

Pere-Oriol Costa
José Manuel Pérez Tornero
Fabio Tropea

Colaboración de Charo Lacalle

Tribus urbanas

El ansia de identidad juvenil:
entre el culto a la imagen
y la autoafirmación
a través de la violencia



PAIDÓS

Barcelona • Buenos Aires • México

SUMARIO

Agradecimientos	9
Introducción	11
1. La pasión neotribal contemporánea	27
1.1. Las fronteras como mecanismo de identidad	28
1.2. El resurgimiento de lo tribal	32
1.3. El <i>caldo de cultivo</i> sociocultural	36
1.4. Conceptos clave	38
1.5. Características básicas del neotribalismo	53
2. Subculturas juveniles: aproximaciones teóricas y metodológicas, Charo Lacalle Zalduendo	59
2.1. Un punto de vista	59
2.2. Las primeras reflexiones sobre las subculturas	60
2.3. El árbol genealógico de las subculturas juveniles	63
2.3.1. Teddy boys	63
2.3.2. Rockers	64
2.3.3. Mods	65
2.3.4. Hippies	66
2.3.5. Skinheads	67
2.3.6. Punks	68
2.4. Comprender las subculturas	70
2.4.1. Jóvenes y clase social	71
2.4.2. Los medios y las subculturas	72
2.4.3. En busca de una identidad	73
2.4.4. El estilo	76
2.4.5. El <i>punk rock</i>	78
2.4.6. Violencia: ¿ <i>skinheads</i> o <i>hooligans</i> ?	82
3. Las tribus urbanas, hoy	91
3.1. La definición de la tribu	91
3.2. La construcción comunicativa y mediática	92
3.3. Cuestiones de inventario	95
3.4. Una ficha gráfica	96

4. Lugares, momentos y máscaras	127
4.1. La dimensión espacial	128
4.2. Conquistas reales y asignaciones mediáticas de territorios	131
4.3. Los tiempos: de lo cotidiano a lo excepcional	134
4.3.1. Lo cotidiano	134
4.3.2. El fin de semana	135
4.3.3. Lo excepcional	136
4.4. El aspecto. Máscaras y formas de reconocimiento	137
4.4.1. El atuendo	139
4.4.2. El principio de autenticidad en las diferentes tribus	140
4.4.3. Las marcas de existencia	141
5. <i>Skinheads</i> : la imagen dominante	145
5.1. La tribu más energética	145
5.2. Radicalidad	147
5.3. Cabeza rapada	150
5.4. Sentirse <i>skin</i> y hacer de <i>skin</i> . Valores y actuaciones	154
5.5. <i>Skins</i> en momentos rituales: el estadio de fútbol	164
5.5.1. Marco territorial	168
5.5.2. Evento-referencia	171
5.5.3. Actuaciones individuales y de grupo	172
5.6. La violencia <i>skinhead</i> : modalidades y objetivos	175
5.6.1. La violencia según los <i>skins</i>	178
5.6.2. El cuerpo, el desafío y la exhibición <i>skin</i>	184
5.6.3. Enemigos y medios físicos de expresión	191
5.7. El enemigo de todos: el «punco»	201
Apéndice: Del <i>Streetstyle</i> a la alta moda, ida y vuelta	213
Bibliografía	237